GALERIE
OSCAR DE VOS

CÉSAR DE COCK

Pêcheur au bord de la rivière forestière

Circa: 1878

1878
Huile sur toile
34 x 50.5 cm (13 3/8 x 19 7/8 inches)
Signé en bas à droite: César De Cock / 1878

Littérature

- Van Hoorde, J., De gebroeders Xaveer en César De Cock (Gent: Vanderpoorten, 1897).

- d'Haese, J., César en Xavier De Cock, exh. cat. (Deurle: Museum Leon De Smet, 1984).

- d'Haese, J., Serafien De Rijcke tussen Xavier De Cock en Albijn Van den Abeele, exh. cat. (Sint-Martens-Latem: Latemse Kunstkring/ Artiestenzolder van het Gemeentehuis, 1985).

- Van Doorne, V., Retrospectieve tentoonstelling Xavier De Cock, César De Cock, Gustave Den Duyts, exh. cat. (Deinze: Museum van Deinze en de Leiestreek, 1988).

- Boyens, P., Sint-Martens-Latem. Kunstenaarsdorp in Vlaanderen (Tielt: Lannoo, 1992).

- Comyn, R., P. Huys, De schoonheid van de stilte - César De Cock (Tielt: Lannoo, 2004).

- Comyn, R., P. Huys, De schoonheid van de stilte - César De Cock, Deel II (Tielt: Snoeck, 2021), 64, no. 214 (ill.)

Artist description:

Fils d'un tailleur, César et son frère Xavier traversent une période difficile après la mort prématurée de leur père. Malgré la situation financière précaire, César fait face et suit les cours du soir de l'Académie des Beaux-Arts de Gand. Pendant cette même période, il suit des cours au conservatoire de la ville où il décroche en 1840 le deuxième prix de

violon. Il n'est alors pas définitivement fixé sur le choix de son métier. Il est violoniste au Grand Théâtre et chanteur à la Cathédrale Saint Bavon et à l'Église Saint-Jacques. C'est aussi comme musicien qu'il gagne dans un premier sa vie à Paris.

Il débute comme peintre en 1844 au Salon de Gand. Mais la vie locale des expositions n'impressionne pas particulièrement l'artiste. Il se cherche encore sur le plan artistique.

Dans les années 1850, il se rend pour la première fois à Barbizon, et c'est seulement alors que sa vision prend forme. Selon la tradition, il y est le "benjamin" de Corot. Quoi qu'il en soit, il séjourne régulièrement dans une annexe de l'auberge Ganne, le refuge de bon nombre de peintres de Barbizon. Comme c'est également le cas pour son frère, Barbizon ne constitue absolument pas sa destination finale. César voyage régulièrement en Normandie. Il passe la plupart du temps ses étés à Gasny, sur l'Epte. Jusqu'en 1880, De Cock disparaît du milieu artistique belge. Il ne s'intéresse qu'à la France et à Paris, centre artistique par excellence. En 1865, l'État français achète même une de ses toiles.

Paysagiste, César De Cock travaille surtout pour un public parisien. Il ne participe que très sporadiquement à des Salons locaux en Belgique. Et c'est seulement après une carrière parisienne très réussie qu'il revient s'installer dans sa région d'origine. Mais, contrairement à Xavier, il choisit en 1880 sa ville natale de Gand plutôt que Laethem-Saint-Martin. Comme son frère, César restera actif jusqu'à un âge avancé.