GALERIE
OSCAR DE VOS

XAVIER DE COCK

La kermesse flamande (Sint-Denijs-Westrem)

Circa: 1857

1857
Huile sur toile
50 x 74 cm (19 3/4 x 29 1/8 inches)
Signée et datée en bas à droite : Xavier De Cock / 1857

En 1857, les frères De Cock participent pour la première fois et avec succès au Salon de Paris. Xavier gagne une médaille d'or pour son tableau Vaches à l'abreuvoir. En 1857, Xavier De Cock laisse son frère César en Normandie pour retourner en Flandre. C'est à cette époque qu'il rencontre Albijn Van den Abeele, avec qui il restera ami toute sa vie.

Pendant les étés, Xavier restera dorénavant à Sint-Denijs-Westrem, pour ne se rendre à Paris que pendant les mois d'hiver. Pendant son séjour dans la commune, il a peint le "leutige kermis" de ce village. Il s'agit d'un tableau plein d'esprit dans lequel les paysans qui se rendent à la foire sont représentés dans leurs vêtements particuliers "épicés". Au premier plan, les jeunes dansent. À droite du centre, on voit un couple d'amoureux qui s'éloigne de la foule et de la danse.

Expositions

- 1988, Deinze MuDeL, Retrospectieve tentoonstelling Xavier De Cock, César De Cock, Gustaaf Den Duyts, cat.no. 7.

Littérature

- Catalogue de la vente des tableaux du peintre renommé Xavier De Cock, veilingcatalogus (Gent: Van Melle, 1906), cat.no. 20.

- Van Hoorde, J., De gebroeders Xavier en César De Cock (Gent: Vanderpoorten, 1897), p. 39.

- Moors, L., "Xavier De Cock 1818-1896. Leven en werk. Proeve van catalogus van zijn schilderkundig oeuvre. Album," masterproef (Gent: UGent, 1987), afb. 29 (ill.).

- Moors, L., "Xavier De Cock 1818-1896. Leven en werk. Proeve van catalogus van zijn schilderkundig oeuvre," masterproef (Gent: UGent, 1987), 81, 128, no. 9 (afb. 29).

- Van Doorne, V. & L. Moors, Retrospectieve tentoonstelling Xavier De Cock, César De Cock, Gustaaf Den Duyts, tent.cat. (Deinze: MuDeL, 1988), 10, 19, 47, afb. 7 (ill.).

Artist description:

Né comme le fils d'un tailleur, pour Xavier et son frère César, une période difficile a commencé après la mort prématurée de leur père. Dans la période 1830-1835 il a pris des leçons à l'académie. Grâce au soutien financier d'un marchand de tissus, il a pu compléter sa formation à Anvers. Déjà en 1837, il a fait ses débuts à l'exposition triennale à Anvers. Jusqu'en 1845, il envoyait toujours du travail dans les salons officiels belges.

En attendant, il était une figure bien connue à Gand. En 1840, il se trouvait au berceau de l'Art Society, une association pour la promotion de jeunes artistes inadéquats. César De Cock est également devenu membre de la société quelques années plus tard.

En 1852, Xavier fait un voyage en Normandie en compagnie d'un ami et finit à Barbizon via Paris. Il a fait connaissance avec la famille Mélingue, avec qui il pouvait vivre. En peu de temps, De Cock s'est intégré à la vie artistique parisienne. Xavier a certainement connu le succès à Paris.

Lorsque Xavier De Cock s'installe à Deurle en 1860, une partie de Sint-Martens-Latem, il pose les bases du village des artistes. À la même époque, il se lie d'amitié avec Albijn van den Abeele, secrétaire municipal de Sint-Martens-Latem.

À cette époque De Cock était un peintre éminent à la maison et à l'étranger; de cette façon il a été reçu comme peintre de paysage célèbre de Barbizon au salon de Paris. De Cock a probablement passé l'hiver à Paris, mais au printemps et en été il était toujours à Deurle. Sa renommée française a aussi vécu en Belgique, et t » comte Henri Kint le Roodenbeke, le résident du château voisin Ooidonk, il connaissait un partisan influent de son travail.

Après 1865, Xavier préfère la scène artistique belge et expose fréquemment dans les salons d'Anvers, de Bruxelles et de Gand. Avec succès, car en 1862, le Musée des beaux-arts de Gand a acheté De Meersstraat à Gand. Les forêts et meersen autour de Gand étaient une source importante d'étude pour l'artiste. Il a continué à envoyer son travail à Paris, où il était représenté au salon chaque année.